

Poesía Poetálica, poetas invita2, reseñas musicales, opiniones sociales, cuentos subtes, grandes homenajes, Cine, galeria de fotos y máis.







CATORCEmesino

*Hola mis lokitos, lokitas y LOKAZASS, seais Bienvenidos a esta nueva pesadilla del "TREN LITERARIO & ARTES LIBERADAS POETALICA" y su Re-vista namber 14, ya con el bichejo en muere y con una viruela de monos y monadas amenazante, aca seguimos palante cumpas, el culectivo vuelve a la reactivacion luego de un tiempo estratégico de descanso y carga de baterias de litio se mantenido en actividad en eventos faveleros y con los amigos goticos en Kodigo Bar, en este número super archi potón de poesia se estrenan muchos invita2 nuevos, ademas de homenajes al **Maqués de Sade, José Santos Chocano** y **Nicomedes Santa Cruz**, en la sección cine una reseña **Dr Strange y el multiverso de la Locura**, también un recuerdo del famoso álbum asquerosito de **La Pandilla Basura,** entre muchas otras Sor presas y como 100pre, os dirijo a visitar nuestro canal de Youtube **CHUPERTV POETALICA**, donde estan nuestros eventos y recitales, **POETALICA 14** directo al ataque de vuestros ojales.*



Edgar Cooper (Direktor Jedi)

Más humanos y recargados:

Les escribo muy contenta por este nuevo número 14 de nuestra revista POETALICA, que me atrevería a decir que es un tipo homúnculo hecho con mucho cuidado y sacando partes encontradas en las calles no solo del Centro de Lima y no solo con los que comparten la **contracultura**, si no que de manera atrevida hemos **convocado** a amigos escritores y **poetas libertinos** como nosotros, desenfadados y a los que aún no lo son pues espero no se enojen de haberlos hecho partícipe de tan **atrevido** número. Esta revista sale después de casi medio año de estar inmersos en nuestros propios proyectos, pero con las ganas de siempre poder expresar y colaborar con el **arte** en toda su expresión. Lo que nos ha **caracterizado** siempre es que cada vez que pasa el tiempo nos hacemos mucho más parte de todos ustedes porque así es; no somos un **círculo cerrado**; somos la voz de todos; y eso nos hace **diferentes** a cualquier otro fanzine o revista contracultural. Este número está dedicado al *Marqués de Sade, José Santos Chocano y Nicomé de Santa Cruz.* Tratamos de que la protagonista de todas nuestras publicaciones sea la libre expresión en toda su irreverencia. Espero que este número, también sea de su agrado..

LILLIAN CARVO



***Poetalica 14 Fuckzine**, llega a ustedes gracias a: Edgar Cooper, Ediciones Poetalica, Canal de Yotube ChuperTV, Librerías el Trakerno y Topolino.*




Edgar COOPER

EN MI HORA OSCURA

Macabro dia, macabra tarde
macabra noche
el fantasma de la sangre llego
llego mi hora oscura
solo un milagro de muerto
salvara mi destino cruel

Mi mente insana cruje
Dibujo con mi imaginación la escena
del odio perfecto,
del caos caotico
demente comun
de locura ostentosa,
los corceles negros, cabalgan con fuerza

En mi hora oscura
los mares agitan, bajo al sotano
de locura infernosa, ¿donde esta el cielo?
Escriban mi historia, beban mi sangre
pero esta hora, aqui y ahora
desde ahora
no te oigo, no te oigo mas

No vengues mi muerte
no esparsaz mi ceniza
deja que la agonia eternia
siga los pasos alucinados
y deje huellas oscuras
porque ya estoy oliendo
el aroma de la muerte
el fragor de la parca
Estas invitado a acompañarme
en mi hora oscura

Edgar Cooper

ENMASCARADO

(Homenaje a Juan Carlos Grimaldo Béjar "Mascarita")

Maskarita lleva en su carita
cicatrices con lombrices
producto de desdichas
por chupar muchas salchichas

Grimaldo toma su caldo
sustancia de carne callejera
asoma su mirada alpinchista
antiimperialista y trakerista

Bejar nació sin quejar
de la cuna al asfalto sin sobresalto
mostrando su potoesia
va penetrando su escritura
vaceando letra hasta la locura

Mascarita ya no grita
a los 4 vientos su desdicha
enmascara su tristeza
con feroz destreza
el alcohol fue tu demonio
camino al manicomio

Manifestante contracultural
contraculturoso culoso
sacas tofi a la hipocresía
adicción a las calles
inyección de tristezas

Minero de la letra
que con sangre entra
renegado y abnegado
lateador de sucias calles
follador del salvaje lado
delado y de costado
por troya y por atroya

Sexo al paso, paso a paso
famélico prostático
las calles te aclaman
los primos te señalan
vas huyendo de las lakras
caminador de silenzas noches
a la contracultura
le diste contranatura

Edgar Cooper

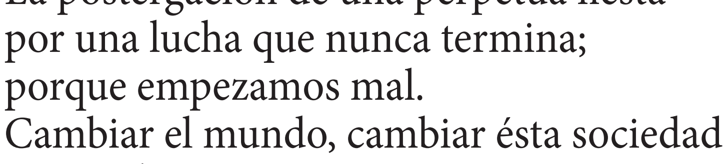




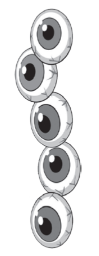


Tu voz (homenaje a Mascarita)



Decido ser tu voz
ahora que no estás
Te vimos por estas calles tan turbias
e indiferentes, muchas veces llenas
pero tan ocupadas con poses de underground
que me avergüenza caminar ya con la misma gente
y la misma sociedad que es una mierda.
No he aprendido nada aquí.
La postergación de una perpetua fiesta
por una lucha que nunca termina;
porque empezamos mal.

Cambiar el mundo, cambiar ésta sociedad
sin cambiar nuestra mente; sin mirar a nadie;
sin importarme nada; sin escuchar lo inaudible; sin anticipar lo obvio.
Porqué me duele más que a otros tanta indiferencia?
porque siento algo pude hacer y no lo hice.
Desde nuestra zona confortable; desde nuestro trabajo mal pagado;
desde nuestra mesa con arroz y lentejas; desde un rato de conversar siquiera y dar aliento; desde un abrazo al menos; eso; un abrazo al menos.
No hicimos nada, no hice nada, y ahora lo lamento.
Desde toda esta tecnología que espanta,
te enteras más de lo que pasa, pero lo olvidamos más rápido.
No nos gusta intervenir; no nos gusta compartir.
La razón de todo es que tenías amigos, y lo raro es que recurrias a extraños.
Yacen ahora partículas tuyas; tu ADN impregnado en las calles de tu barrio;
en las manos que se llevaron tus tristezas a golpes, en los calzados del mendigo o prostituta o mal amante que de paso estaba y has sido invisible otra vez.
Si vieras cuanto te quieren ahora, te volverías a morir.
Escribo esto porque puedo haberme pasado a mi o a cualquiera que amo.
No creo duermas aún ; mezclado estamos demonios, angeles, vivos y muertos.
Caminando estás entre libros en Quilca, mirando como pasa la vida y entre tanta desgracia y castigo, portas seguro un cuerpo sano y la añoranza de enfermarlo a tu manera, elección que te fue robada vilmente.







No me avergüenzo

No me avergüenzo de lo contemporáneo
y acepto que anhelo lo de antaño.
Ardo en este infierno y me acepto mientras tanto.
Si antes con velo andaba;
invisible velo que cubría mis deseos más profundos,
acepto ahora las vergüenzas de otros
y no juzgo sus luminosas propagandas de manías y defectos
porque tengo también los míos.
Entre los suburbios y el asfalto camino erguida;
nunca avergonzada porque ya nada oculto.
He expuesto hasta mis entrañas y huesos,
he salido victoriosa.
No me espanta nada ni lo que han visto asusta a nadie.
No soy tan distinta , ni mi andar es despampanante.
Solo una más en la marcha penitente.
Diferente solo a la vista de los angeles,
los caídos y los que me cubren.
Nunca me he transformado, siempre he sido digna de profanar y en ese deleite encontré gozo;no me arrepiento de nada.
Las campanas suenan a las seis y a las doce;
siempre perpetuas.
¿Los dignos ganarán el reino dicen las fábulas y los indignos que ganarán?
¿Quién elige quién es quién?
Tan ancho y tan angosto son los pasillos de mi castillo espiritual.





Meta



SOLDALOCO

Duermes, pero olvidas tus sueños al despertar,
soldado Avellaneda.

Sientes frío, instantes de placer,
los muertos más finos están cuidándote,
te tapas los ojos no los quieres ver.
No sientes temor, respira hondo valor
ya encontrarás a la asesina de tu corazón.

Abogadosy ladrones no se quedan en la vereda,
estarán dentro de tu casa cuando menos lo esperas.
Enemigos veteranos viven en la misma calle,
corazones mutila2 viven sin condena, ni pasada.

Jode y cansa, batallar sin ganar,
le pides por favor al policía suicida
que te dispare un plomazo #38 en la nuca
porque mejor es morir ASÍ
a ser un esclavo de los recuerdos del pasado.







Meta

Desamores

Se dice que la vida enseña de dos formas
Se cuenta que para todo llega un momento
Mas cuando conservas como tesoro las normas
Como ave de rapiña llega el sufrimiento.

Puedes creer que tienes mucha suerte
Y aún viviendo los recuerdos más selectos
Pero ¿quién puede acaso burlar a la muerte?
Aquella que nos vuelve sus predilectos.

Y la muerte no es sólo dejar el de vivir
¿Quién puede decir que la vida es respirar?
Ya que aún “viviendo” se puede morir
Y mientras se camina, el corazón deja de palpitar.

¿Qué sabemos del vivir, o de la blanca señora?
Es sólo una ilusión malsana la felicidad
El corazón que ama con ansias y siempre añora
Verá en cada momento perder si oportunidad.

Y quizás estas líneas llenas de cruento dolor
No pasen de ser sino lamentos en negra tinta
No hay peor enemigo más cruel que el amor
Ese que con sangre y hiel la piel humana pinta.

He de renunciar a estas sensaciones que hieren
Porque en medio de la desdicha no se puede vivir
Se sabe que, cuando el corazón del alma mueren
Si algo bueno tuvimos, hace mucho dejó de existir...



POETAS INVITA2





ELOGIO A RICHI LAKRA

Estan vendiendo estampitas
del difunto que se nos fue
estan pintando murales
de su cara arrugada
y en las bodegas de quilca
puedes verlos tirando trago
mira! ahora, viene todo el circo
tirandose encima del ataud

Lagrimas falsas de hipocrisia
es lo unico que mis ojos
borrosos me permiten ver
no mas espera al atardecer
este legendario velorio
marcara en la historia subte
el aroma de orina y ron
penetra nuestros olfatos
y ahora vienen los chicos de azul
en sus camionetas blindadas
para dispersar los indigentes
ya nadie respeta el uniforme
cada uno se gana su karma

Con un par de botellones lanzados
se largan con una prisa
de mil demonios
el salario minimo, no vale arriesgar
tu integridad fisica
se perdio toda tu autoridad
y si no perteneces mejor desaparecete
nunca entederas el ambiente
ni a los residentes que ambulan
probablemente seas uno mas
del monton perdido en ignoracia
el sol se empieza a esconder
y las sombras se estrechan
es tiempo para dar el sermon
“richi nunca fue el mas gentil
ni el más correcto
ni tuvo la mejor higiene”

Y ahí no se que mas decir
y con todo el furor del público
que ahora nos quiere linchar
mejor escapemos antes

Que no nos dejen la salida
y aquí vienen los tombos
sedientos de sangre y rencor
no avisan ni advierten

Solo empiezan a golpear y manosear
fantastica manera de terminar un funeral
saquen el kerosene
que comienze la cremacion
y de paso quemen todo el resto







CICATRICES



¿Por qué atormentas mi otoño?
¿Por qué cubres mis ojos con tus cicatrices, poesía?
Ciertamente torturas mis inútiles noches
y te veo saliendo siempre del mismo cielo
de la misma sombra,
cada noche cruel
cada amanecer sin luz.
Caes destruyendo lo destruido
cantas y lloras sobre los viejos anhelos
sobre la tinta de letras olvidadas.
Cantas y viajas, a veces duro
a veces tierno sobre los ríos, Oh poesía.

Yo te he visto, oh poesía para que negarlo,
y desde que te palpé o tú me tocaste,
no guardo memoria de aquello,
la naturaleza ha surgido extraña y
enorme como las tumbas por la mañana.
Desde que el viento y sus lentas curvas
se pasean ritmando sobre las mágicas
fragancias de los campos
con sus caricias y silbidos, he temblado,
oh poesía, A] escucharte en el fragor del trueno
sobre las montañas, sobre la arena
silente y furiosa que besa las olas
del mar eterno, y en los cantos incesantes
de los animales de la tierra fértil
te he amado y acechado, oh poesía.
En cada gota de lluvia del día más bello,
en cada rayo cósmico del día más vil
sobre esta tierra vacía,
estigmas tus cicatrices calladamente
con finas manos, despacio, sin prisa,
Al hombre, poesía, con sus manías,
con sus vanidades y vergüenzas
con sus cantos y risas, lo has formado
en su más mínima semilla
como una expresión de Dios, y
si Él nos dio la carne en manos de
algún alfarero sabio, tú oh poesía,
el alma.
¿Y qué es el alma?
Diré que es la expresión única
de la vida y la muerte,
de la vida después de la muerte.
Y en el transcurrir interminable
de esta efímera existencia
sentimos frío y calor,
vivimos amaneceres y atardeceres
amamos y deseamos,
odiamos y cantamos,
fornicamos y lloramos, y
cada uno de esos proyectiles deja en el alma
Una larga herida; tus cicatrices, oh poesía:

¿Y qué digo de los otros?
Son aves de alas negras,
son la flama sublime
que sobre nuestras cabezas
derraman su éter, la sangre y
el aliento que no es de Cristo,
si no todo lo contrario.
Aquellos o aquel, ya no se sabe,
tiran delante de los ojos muertos,
bajo el aguacero, las cartas finales,
y es tal el festín, oh poesía,
que la sangre de miles
se costran en tus creaciones, oh poesía.
Si esta noche he de aguaitar el fondo
del alma, alcanzaría el viento
que ha de transportarme a miles de años,
de vacaciones íntimas con alguna mujer,
alguna ninfa del más allá.
Pues, oh poesía, en ti, sólo en ti
se vive como ser inmortal,
con geometría admirable,
con el tajo de lágrimas
siempre bajo los ojos
entrando y saliendo de los
destellos del mismo Dios,
O bajo el frío fúnebre de los otros.



Meta





Espejismo

Mi vida es una conversación continua con la Muerte,
No tengo aspiraciones humanas,
No soy parte de este equilibrio de mediocridades,
Aspiro a lo inefable,
Es decir:
Al libro que vence todas las metamorfosis del fuego,
No estoy conforme con el límite creado por mis 5 sentidos,
Soy intuición,
Soy presagio,
Soy alguien que sabe que ya recorrió la otra orilla,
Y en esta orilla ya no hay aventuras para mi pulso,
Y en la otra muchísimo menos,
La desdicha de unos cuantos millones no es mi alegría,
Mi dicha es la infelicidad del mundo,
Soy mendigo de todo lo que se ausenta a los ojos del hombre,
No soy un cuerpo cubierto de diamantes,
Ya no soy quien ama el perfume de las auroras,
Amo que los ácaros devoren lo que soy por ahora,
Lo más valiente que he hecho fue no ignorar mi delirio,
Lo más cobarde fue no haber reconocido nunca que
Quitarse la vida es tan solo adentrarse en el espejismo.



César Daniel García es un poeta limeño nacido en Jesús María (1991). Una noche en mi Abismo es su primer libro. Sus poemas han sido publicados en antologías de la Sociedad Peruana de Poetas, en la revista mexicana Mortem Zine y la peruana Agujero Negro. También ha aparecido en revistas virtuales como LugarPoema de Colombia y Kametsa y Libre e independiente de Perú. Ha traducido un capítulo de Así hablaba Zaratustra, exactamente La canción de la noche, (https://libreeindependiente.com/traduccion-la-cancion-de-la-noche-de-friedrich-nietzsche-por-cesar-daniel-garcia/). Ha escrito varios otros libros y entre ellos destaca Luminosidad para tus clandestinas Venas, que por el momento permanece inédito.







NOSTALGIA

Nostalgia, ves arder
mi tiempo dejado
mientras, envejecer
mi fruto, es logrado.
Hay dolor al dejar
en mí pintar años
al tratar de intentar
cortar mis peldaños.

Digo adiós ahora
a mi viejo recuerdo
ayer que hoy se añora
¡Ay! Mientras lo pierdo.
No sin antes llorar
lo anterior vivido
que esta vez olvido
con tristeza y pesar.

Momentos quedarán
en recóndito hogar
mi consuelo serán
a la hora de marchar.
Y, nostalgia, tú, al final,
de mañana volverás
volando del umbral,
tal cuervo ¡Nunca más!.











TEDIO

Del poemario F60.3 [QUINCE POEMAS DIAGNÓSTICOS]

Como la sombra que te persigue
en un verano lleno de amarillo.
Como el amarillo de tus manos
sentenciados a muerte en tu cuerpo.
Como tú cuerpo que mira mil veces de piel.
Como esa piel que despierta en tus dedos
ante el primer latido.
Como esos ojos que versan amargura y melancolía.
Como los versos que borras cada día
(porque no se parecen a los del maestro).
Como el maestro que denostará de este poema
sentado bajo el paraguas de su soberbia.







Meta





Adoro a esas mujeres
Que destapan las cervezas
Con los dientes
Y se sirven solas.

Que orinan en la calle
Y luego se suben
La bragueta,

Desafiantes,
Que escriben poesía
Con la pelvis,
Que salen del portón
E ingresan por la ventana,
Que se visten de colores
Percudidos y desteñidos

Mujeres de trapo
Que lactan genios
Y locos
Que sufren con las novelas
turcas

Que mientras leen
Van escribiendo
Y pensando
En la resurrección
De los mosquitos.
Que van al mar
Y regresan
Envueltas en espuma

Por la autopista,
Tirando dedo
Ante la carcasa
Del Volkswagen
Y cráneos de mulas
Reducidas a cenizas.

Adoro a esas mujeres
Que no son de nadie
Que no fueron
Paridas por otras
Mujeres
Y amamantadas
por una loba.











Tu yo somos personajes creados para una parodia
en una entrevista de historietista ebrios
con diálogos en interrogación y nubes borroneadas
existimos solo en la mente de lectores aspirantes con ingles mediocre
para ti es difícil procesarlo, a mi me agrada esta complejidad
mi marionetero habla conmigo, sacudiéndome,
mi alegría reafirmando
oscilando tras un velo, muñecos de bajo nivel
entre manos curiosas o prestados como guantes
la vida es sencilla en el teatro, s
olo tienes que divertir aun sufriendo
aunque les parezcas horrible, la gente todavía ríe
vivo cuando me agita desiguales existencias
negociando ordenadas palabras
rostros con reconocimiento público, pero no mutuo
no se supone que debas estar pensando
Ni tu ni yo debemos hacerlo
antes estaba solo, no sé de donde te sacaron, parece que te robaron
luego él nos juntara y nos podremos a amar
después nos guardara y me extrañaras
no tienes que parecerte a mi en serio, no hay justicia en este caos
ninguna prevalescencia causal encadena las dependencias
homo gris practico inteligente, codiciosa voluntad
casi naturalmente establecida
logros alcanzados por su superioridad, la victoriosa dicotomía
evolución involutiva
sin desobedecer a la violencia, la ley privada absoluta
dioses pederastas, ¿Qué te aflige? yo te puedo ayudar
la súbdita y el soberano que no, gobierna su nadie
un péndulo azotandote del otro extremo, sientes el golpe,
te vuelves y no lo ves
te compadecen, te afliges, te corresponden,
te convierten en angel
y tu creas dioses
el vacío orbitando densamente sobre tu mundo,
rodeando tu adonis antes de devorarlos y vomitarlos
mostrándote el desgarro de sus tripas, su nausea maravillosa,
y tu afligiéndote por su sangre







Meta





Es la señal más antigua de la tierra
una mujer desnuda deslizandose por
debajo de la puerta
con alegría inquieta.
De algas su pecho
la sonrisa estrella perfecta
quebrando el azul de la mañana
una mañana como aquella
repitiendose incesante
más allá de la memoria.
Todo lo existente, opuesto
a nuestro deseo;
todo intento
de tocarnos
letra muerta
y espíritu contento.
Llevamos siglos en este papeleo.
Pero la mujer desnuda sigue sonriendo
como si todo nuestro esfuerzo
fuera
sombra vana
razgando
con una uña sucia y larga
la misma palabra
del comienzo.





Meta



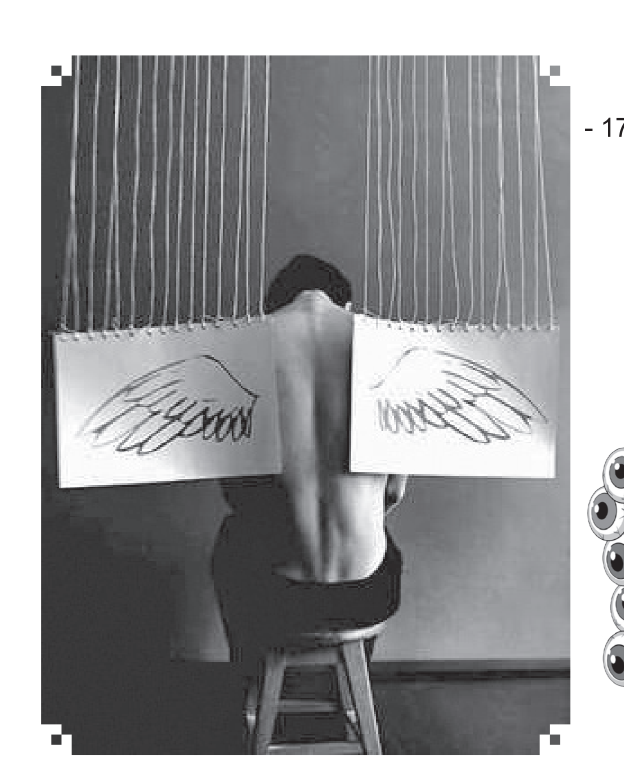


CANTO, DE LOS QUE NO TIENEN ALAS

Me busca su mirada, puedo estar en peligro.
Me mira y yo le esquivó. Gritan mis poros.
Con él, se estrellan mis versos.
Y yo deliro.
Hacia sus cristales silentes.
¡Como las rocas del mar celeste!
Soy un ave en celo inocente.
Así me estremece él.



Me acaricia inconscientemente.
Y desconoce que lo puedo morder.
¡Él también puede comerme, o escupirme!
Y sabiendo, le sonrió libremente.
A mis entrañas viene ese macho,
desollando mis sentidos.
A desamoblar mis pensamientos,
de lo más profundo. Él me hace suyo.



Prohibido decirle un te amo,
porque lo asqueo.
Prohibido decirle un te quiero,
porque lo pierdo.
Canto, porque no tengo alas,
danzando en esta selva blanca soy su guía.
Como serpiente a robarme su mirada...
Una estúpida... Esperanza.

ELE.CTRO COOPER 







Corrían desesperados, dijo usted
mientras los canes daban ordenes inconexas
hoy llegó el barco con un bolso lleno de heno
haré una llamada para callar un poco
o el auto Hillman amarillo del señor Lasús
le puso el nombre del primer ministro a la pared,
donde miccionaba
puede dibujar las casas en que habitó
desde que nació clara y certeramente
de siete a una repartir puertas bajo hombro
en la calle Cutervo hablaba con los otros canes
que engullían los dados
quería que supieras que no tengo nada contra mi familia
en la acequia se puede nadar dormido
y de tres a diez
para acumular briznas que rodeen el paisaje
Ishpingo y Michigan aunque deje de seguirlo
por la izquierda
a veces en los mocasines o la casaca verde olivo
hasta la mitad del muslo
no veo nada en el cráneo
empleado del gobierno regional o de la municipalidad

a tientas redondea los pasos y contrapasos
no es difícil ascender para caer raudo y eficaz
está buscando algo, pareciera un arma
hecha sólo para el agua
otra bomba de tiempo en la sien
los carneros cuentan los insectos mientras cantan
ordeñaremos a Roxy y Susan por la mañana
ve el futuro mientras yerra con naturalidad
dicen que Octavio Salazar tiene algo para ti
frente a la prolongación Camaná
también pernoctar extraviado
en cualquiera de los espacios del jodo
para lidiar con la razón incoherente
cuanto tenía diez años casi es devorado por un pony
luego por un galgo
un ciclista atropellado convulsiona en la berma central
mientras retorna de la escuela de errores
ejercitar las manos y las ideas erradas
sí, trabajo en un depósito con balaustradas ilustradas
la carta te autenticidad está en los codos
que se comparten con furia
están ahí a punto de cruzar la acera compartiendo el mismo
color de tela
que cubre sus dorsos
era una fotografía delante de una gran
cortina azul detrás de la niebla
comer perros y gatos vivos sólo
para oír sus quejidos
entonces continúa entre
Recuay y Ranrahirca con las
manos en el lodo
como girar un balde lleno de agua
los lagartos parlotean sus temores
dentro de otro grupo de animales
podría ocurrir que retome la razón
y aún se tiente
desarmar la radio para verlos en vivo
ansiar que el río te devore
por que es fácil la represión en el
invierno condecorado
increíblemente resolvió el problema
sí, hallé la solución al tropezarme

G02.01.48-7...







Doctor Strange en el Multiverso de la locura es tan alegremente extravagante como cualquier película de culto independiente, es una locura de película y cumple la promesa de su título. Los espectaculares efectos psicodélicos de la primera que se estrenó hace más de cinco años, estan de regreso. Con las actuaciones estelares de **Stephen Strange** (Benedict Cumberbatch), **América Chávez** (Xóchitl Gómez), **Wong** (Benedict Wong) y **Wanda Maximoff** (Elizabeth Olsen). Toneladas de glorioso CGI para disfrutar los ojitos, son las deliciasde todo devoto fanático Marvelero. Para verla seria bueno primero veas la serie de Disney+ "**WandaVision**", de manera lenta pero segura, el film se vuelve más extraño, emotivo y imaginativo, con más bromas ridículas y, sin embargo, con sorpresas más macabras. En otras palabras, se hace evidente que está dirigida por **Sam Raimi**. El crédito también debe ir al guionista, Michael Waldron, quien ha tejido una trama de salto de dimensión inmensamente complicada pero en gran parte comprensible. Acertadamente, les ha dado a McAdams y Wong mucho más que hacer que en la película anterior de Doctor Strange, y ha incorporado muchas sorpresas que el estudio ha logrado mantener en silencio (como la aparicion del **Profesor Charles Xavier**).
Pero ***Doctor Strange in the Multiverse of Madness*** se siente como un proyecto de Raimi hasta la médula, se nota su amor geek por la comics. La película termina como una aventura surrealista protagonizada por zombis tiernos, un minotauro de pelaje verde, una capa hecha con las almas de los condenados y un duelo con notas musicales, debajo de las estatuas gigantes andantes y los calamares alienígenas puedes encontrar al espinoso Strange y la triste Wanda vislumbrando diferentes realidades donde son más felices y preguntándose si alguna vez conocerán tal felicidad en su propia realidad.



Es importante la aparición de América Chávez, una adolescente con poderes impresionantes pero sin identidad superheroica todavía. es un contrapeso ideal para Wanda Maximoff, "la Bruja Escarlata", asi que lleven su canchita, gaseosa y a disfrutar magos.

La Cinecienta

Homenaje El Marqués DE SADE

Fue considerado un *libertino, desenfrenado, vicioso, sádico* y predispuesto a los **placeres** de la carne; además de pensador, filósofo y defensor de la igualdad en plena revolución francesa. Fue miembro **influyente** y defensor de la república cobrando **favores** para ayudar a la clase alta que quería ser aprendida por sus ideales. Murió en un **manicomio**; obeso y enfermo de los pulmones. Se le adjudica más de 30 libros de los cuales **pocos** fueron publicados u aceptados por editoriales, otros fueron plageados o **destruidos** por sus hijos.

Le adjudicaba la culpa de su infortunio a la religión y a la **estricta sociedad** a la que pertenecía. Era consiente de su posición y se valía de ella para dar **rienda suelta** a sus más bajos instintos, yendo a prisión muchas veces, denunciado de forma constante por meretrices o familiares de su servidumbre. En su obra, la más digerible, por cierto; **Filosofía en el tocador**; Sade nos muestra entre ensayos y panfletos el **dominio** de la clase adinerada sobre la clase pobre y la **sátira** hacia la religión y lo **blasfemo** para aquel entonces de negar la existencia de dios. Para Sade tiene más sentido que quien nos rige es la misma **naturaleza** que no se restringe ni nos restringe; solo es. Su matrimonio fue por **conveniencia** a sus 22 años y pareciera en muchas frases suyas esperar y creer en el amor y el solo absurdo de su matrimonio lo frustraba a tal punto de declarar su descontento y manifestarlo en recurrentes **líos de faldas** con sus amantes de turno, ya sea actrices, bailarinas y meretrices que alimentaban su **sadismo** en la búsqueda de la perfecta pareja o alma gemela que compartiera sin **decoro** su forma de amor.

Fue miembro activo en el tiempo de la revolución de la oposición, dedicándose a escribir **discursos** para los políticos y es nombrado vicepresidente. Al parecer no dura mucho en dichas actividades, dando por sentado que la política es peor aún que ser un sádico de renombre.



Sus obras escritas tuvieron la **influencia** de autores clásicos como: Bocaccio, Cervantes, La Fontaine, Petrarca, Rosseaau, entre otros. Sus obras escritas la mayoría en **prisión**: *Alvina y Valcour, Los crímenes del amor, El Bocaccio en francés, El portafolio de un hombre de letras, Conrado. Marcelo, Mis confesiones, Mi teatro, Refutación de Fenelón, La nueva Justine y los infortunios de la virtud, Historia de Juliette o las propiedades del vicio, Las ciento veinte jornadas de Sodoma o la escuela del libertinaje*, entre otras.

En conclusión, lo que buscaba Sade en ese entonces es la comprensión de la **igualdad** de los seres humanos ante la naturaleza y la explicación y lógica de **satisfacer** sus propios deseos y que los demás se **atrevan** a hacerlo y además con



respecto al arte y la escritura que cada escritor se atreva a **desentrañar** sus más profundos deseos por más oscuros e inexplicables que sean; en un tiempo conservador e hipócrita donde reinaba la lascivia entre los miembros de las más altas esferas. Fue preso **muchas veces** por la misma razón y hasta se podría decir que fue hostigado por su abierta oposición a las autoridades y forma de gobierno de ese entonces.

Una de las frases de Sade para los escritores y que debería imperiosamente aplicarse en todos:

"Maldito sea el escritor llano y vulgar que, sin pretender otra cosa que ensalzar las opiniones de moda, renuncia a la energía que ha recibido de la naturaleza, para no ofrecernos más que el incienso que quema con agrado a los pies del partido que domina. […] Lo que yo quiero es que el escritor sea un hombre de genio, cualesquiera que puedan ser sus costumbres y su carácter, porque no es con él con quien deseo vivir, sino con sus obras, y lo único que necesito es que haya verdad en lo que me procura; lo demás es para la sociedad, y hace mucho tiempo que se sabe que el hombre de sociedad raramente es un buen escritor. Diderot, Rousseau y d'Alembert parecen poco menos que imbéciles en sociedad, y sus escritos serán siempre sublimes, a pesar de la torpeza de los señores de los Débats... Por lo demás, está tan de moda pretender juzgar las costumbres de un escritor por sus escritos; esta falsa concepción encuentra hoy tantos partidarios, que casi nadie se atreve a poner a prueba una idea osada: si desgraciadamente, para colmo, a uno se le ocurre enunciar sus pensamientos sobre la religión, he ahí que la turba monacal os aplasta y no deja de haceros pasar por un hombre peligroso. ¡Los sinvergüenzas, de estar en su mano, os quemarían como la Inquisición! Después de esto, ¿cabe todavía sorprenderse de que, para haceros callar, difamen en el acto las costumbres de quienes no han tenido la bajeza de pensar como ellos?

Sade, La estima que se debe a los escritores. Lo que queramos saber del Marqués de Sade lo encontraremos en innumerables páginas de dedicada en internet. Lo que encontraremos es a un ser **complejo** que buscando la libertad y peleando por ella; se hizo **tirano** y egoísta con un toque de romanticismo y un ateo que preso varias veces intentó comprender a **dios** buscándolo en la naturaleza. Su filosofía del **placer** y la libertad del ser lo hizo raro y peligroso. Su arte fue vetado muchas veces y varios de sus escritos **incinerados** así que podríamos decir que parte del enojo y del desenfado de Sade se le puede atribuir a la experimentación de pérdidas irrecuperables pues un objeto inanimado podría tener trozos de su alma ya atormentada.







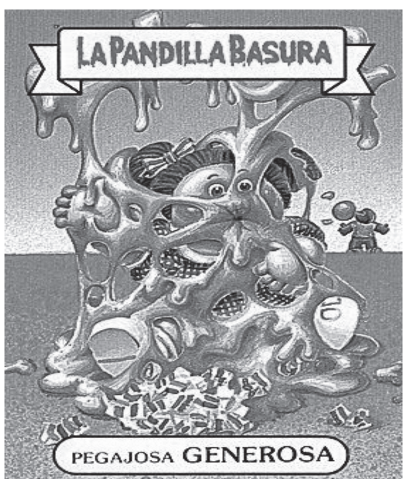


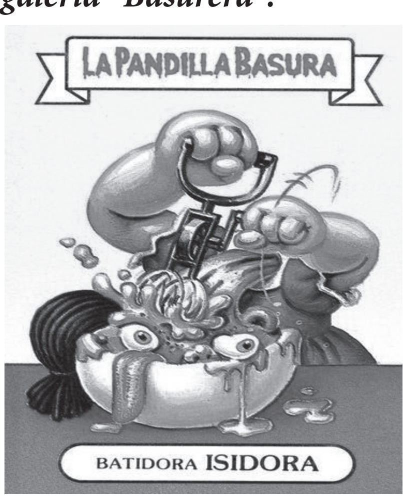




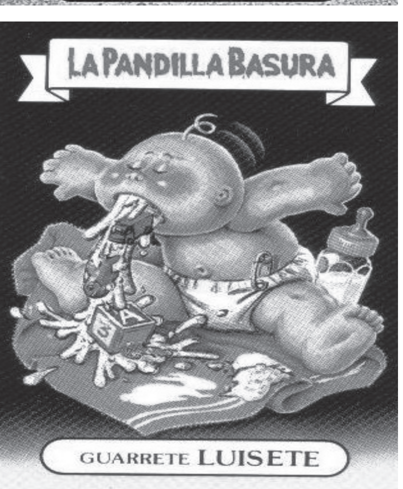


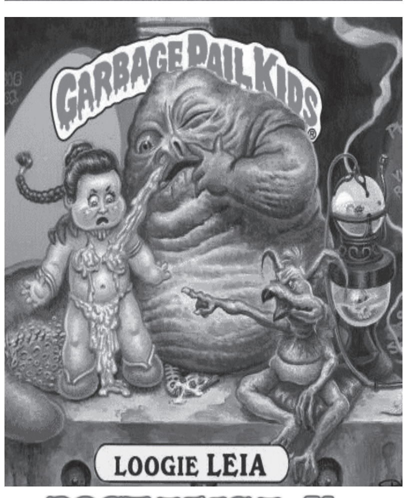
En 1989 apareció en Lima el álbum "**La Pandilla Basura**", 208 figuritas de "**Garbage Pail Kids**" pero con nombres en español; muchos no llegamos a completar porque fue censurado a los pocos meses de su lanzamiento y porque al igual que a mi, mi vieja lo encontró y lo hizo pedazos, pero me divertí mientras lo coleccioné, tal como decía en la contracarátula del álbum: "Ríe a carcajadas con esta pandilla". Recuerdo que al auxiliar de mi colegio, entro a los salones a requisar las figuritas jaja, la revista CARETAS dijo: *"Está circulando en Lima un repugnante álbum de figuritas llamado La Pandilla Basura. Se trata de cromos a colores que representan niños en situaciones grotescas: vomitando, lamiendo una rata muerta, sufriendo una descarga eléctrica a través del cordón umbilical, etc.". Bueno amigos Poetalocones aca una breve* ***galeria "Basurera".***

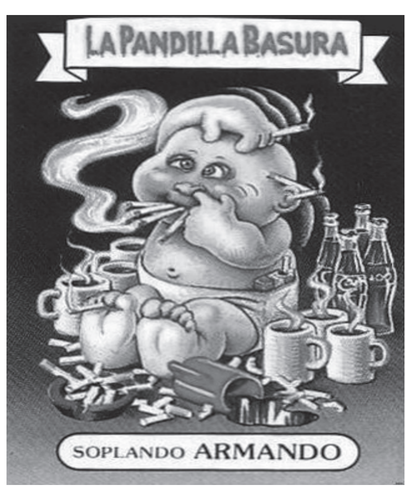






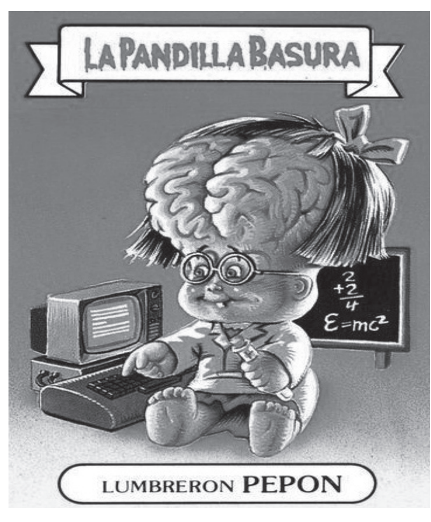




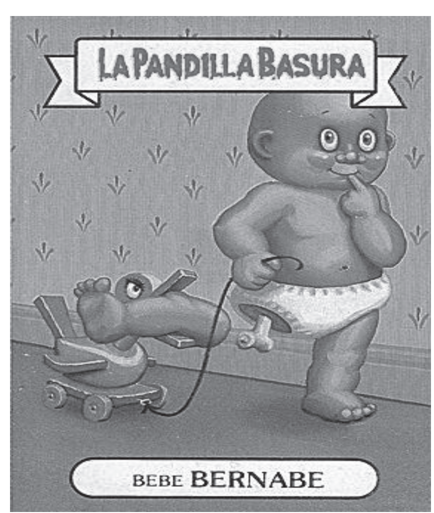



LA PANDILLA BASURA
QUE MAREO CESAREO

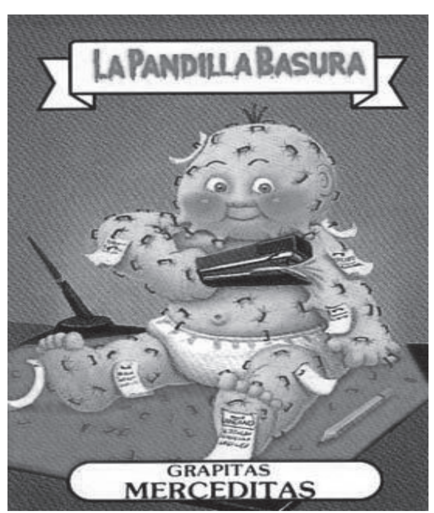

LA PANDILLA BASURA
PISTOLA JOE

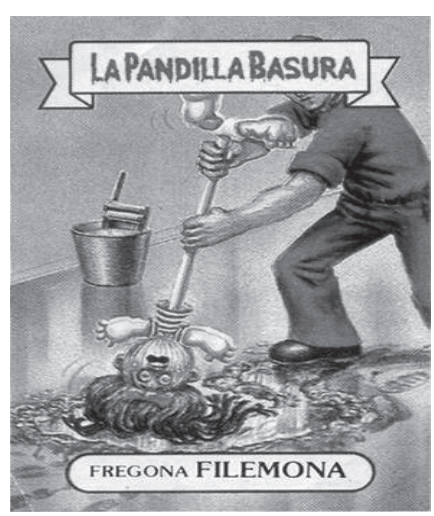

LA PANDILLA BASURA
E=mc2
LUMBRERON PEPON

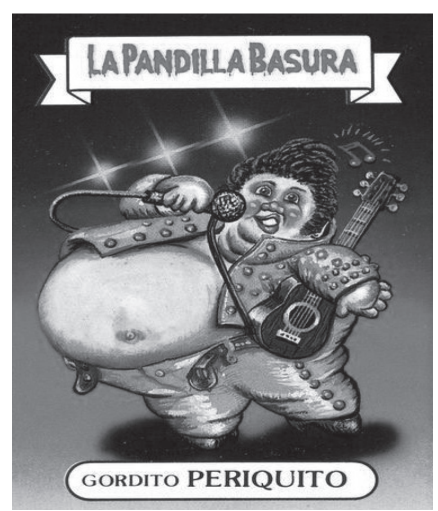

GARBAGE PAIL KIDS
HARRY POTTY


LA PANDILLA BASURA
BEBE BERNABE


BASURITAS
PENELOPE LUDA

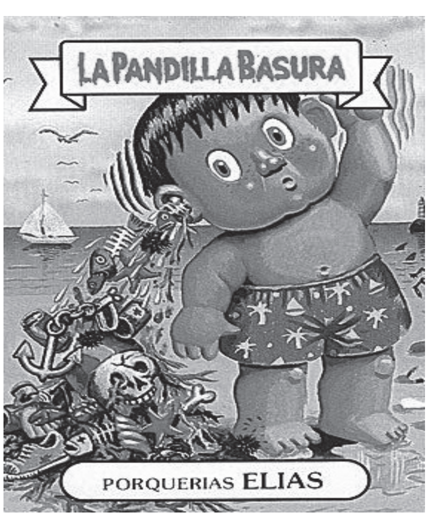

LA PANDILLA BASURA
GRAPITAS
MERCEDITAS

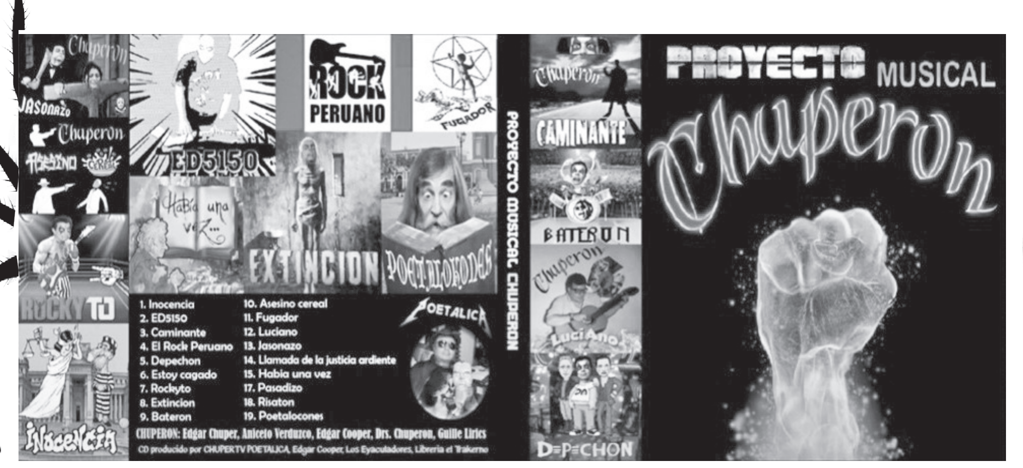

LA PANDILLA BASURA
FREGONA FILEMONA


LA PANDILLA BASURA
GORDITO PERIQUITO


LA PANDILLA BASURA
QUE PICOR NICANOR


LA PANDILLA BASURA
LA NENA FILOMENA


LA PANDILLA BASURA
PORQUERIAS ELIAS





CD Proyecto Musical CHUPERON (2021)

Hola, soy Juanfo hoy les comento sobre este extraño material auditivo que llego a mí recientemente, un Cd con de mezclas y composicion SORPRENDENTES e INESPERADAS, que a pesar de su experimentalidad sonora, está bien compuesto e integrado, para ser una primera producción "echa en casa", el tío **Edgar Chuper** hace gala de una buena amalgama de ritmos, con el uso de la guitarra acustica, eléctrica, samplers, syntetizadores, bajo, piano, y bateria. La producción esta llena de atenuadas notas con aires semi góticos *(Risaton, Caminante, Habia una vez)*, instrumentales *(Ed5150, Luciano)* y de modern rock *(El Rock peruano, Inocencia, Estoy cagado)*, cantos enérgicos *(Llamada de la justicia ardiente, Rockyto)*, solo loco de bateria *(bateron)*, y temas Techno Waves también de gran manufactura *(Extinción, Depechon (homenaje a depeche mode)*, Jasonazo (homenaje al cine de terror) y temas duros *(Poetalokones)*. Un estilo variopinto e interesante e imprevisible como es el músico Edgar Chuper, saludos musicales.

*Juan Fonseca (**Radio Hit Fm**). España*











Edgar COOPER

calaméo





En mi página de **CALAMEO**, podeis encontrar **TODOS** los **FANZINES** de **POETALICA**, ademas de otras publicaciones relacionadas a **POETALICA**: entrevistas en Peru21 , reportaje Lima Gris, libro sobre Poetalica, Poemas de la muerte 1,2,3, Inerte, Un CORAZON en Metamorfosis, DOSSIER´s que hice en mi epoca en PDA, etc.



POEMAS DE LA MUERTE 2 POR EDGAR COOPER, ...



POETALICA 8 FANZINE (MAYO 2019)



POETRAKAS POETALICAS (18-06-2018) RODOLF...



POEMAS DE LA MUERTE 3 - EDGAR COOPER (2...



POETALICA 13 REVISTA (DICIEMBRE 2021)



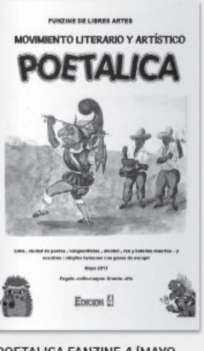
POETALICA 12 FUCKZINE



ENTREVISTA A POETALICA DIARIO PERU21 POR...



POETALICA FANZINE 3 (SETIEMBRE 2016)



POETALICA FANZINE 4 (MAYO 2017)



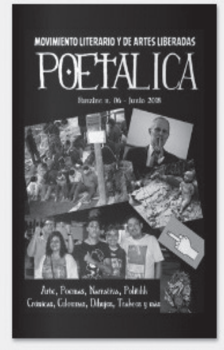
POETALICA 7 FANZINE (DICIEMBRE 2018)



INERTE (POEMARIO EDGAR COOPER)



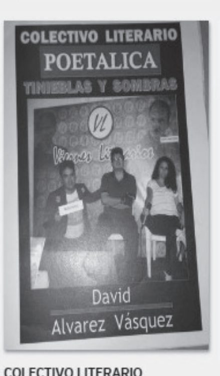
POEMAS DE LA MUERTE 1 - EDGAR COOPER (20...



FANZINE POETALICA 6 (JUNIO 2018)



POETALICA 11 FANZINE



COLECTIVO LITERARIO POETALICA (TINIEBLAS...



LILLIAN CARVO - UN CORAZÓN EN METAMORFO...



POEMAS OF DEATH (POEMAS DE LA MUERTE 1) ...



LA DECLARO ALUCINATRIX (DOSSIER SILENZA ...



POETALICA 10 FANZINE



POETALICA FANZINE 2 (2015)



POEMAS DE LA MUERTE 1 (NOV 2013) DOSSIER...



POETALICA 9 FANZINE (ENERO 2020)



POETALICA 1 FANZINE (2015)



POETALICA 5 FANZINE (DICIEMBRE 2017)


CAMARON
POSTALE
REG. TMK.
VINTAGE
XV
POETALICA 13
POETALICA 13
revist@
POETALICA 13
POETALICA 13

- 26 -


ACADEMIA FILOSÓFICA
DEL PERÚ
POETALICA 13
RON VENTURO
1L
BLANCO
MISTERIO Y TERROR
SCARLET

Homenaje

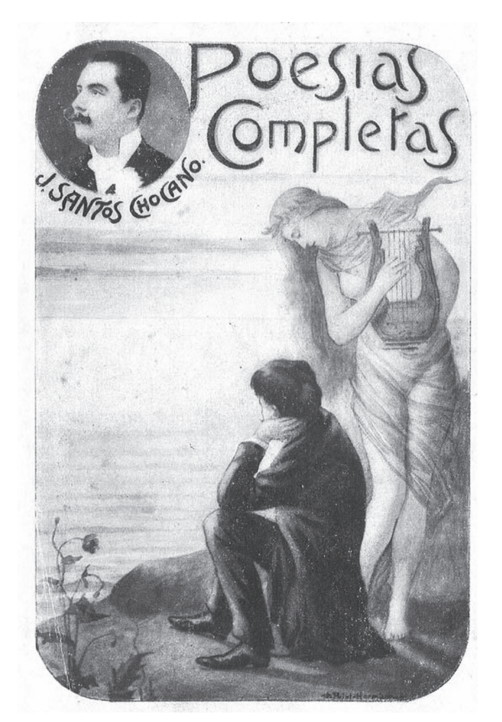
JOSÉ SANTOS CHOCANO GASTAÑODI

(Lima, 14 de mayo de 1875-Santiago, 13 de diciembre de 1934)

Poeta peruano, conocido como ***«El Cantor de América»*** por antonomasia y nombrado por Manuel González Prada como el ***«Poeta Nacional del Perú»***. Su vida fue rocambolesca y estuvo ligada a la de los dictadores y los caudillos latinoamericanos de su tiempo. Cursó sus estudios secundarios en el Instituto de Lima y en el Colegio de Lima. En 1891, ingresó a la Facultad de Letras de la **Universidad Nacional Mayor de San Marcos** con Clemente Palma, pero no concluyó su carrera.

En 1894 se inició en el periodismo, colaborando en el diario La Tunda, que se oponía al segundo gobierno del general Andrés A. Cáceres. Acusado de **subversión**, fue **encarcelado** en una celda submarina de la Fortaleza del Real Felipe. Tenía entonces 20 años. Salió libre tras el triunfo de la revolución cívico-demócrata de 1895 y gozó del apoyo del nuevo gobierno. Publicó sus primeros **poemarios** y editó periódicos y revistas en la imprenta del Estado. Luego recorrió América como diplomático y aventurero; se desempeñó en algunas misiones diplomáticas que le condujeron a Centroamérica, Colombia y España. Durante su estancia en Madrid y dada su vinculación al **movimiento modernista** en torno al editor y librero Gregorio Pueyo, publicó su poemario **Alma América** (1906)

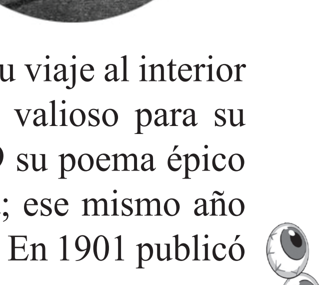
Separado del servicio diplomático al ser involucrado en una estafa al Banco de España, pasó a Cuba, Puerto Rico y México, donde fue secretario del jefe revolucionario Pancho Villa. En 1915 se trasladó a Guatemala, donde **colaboró** con el dictador Manuel Estrada Cabrera, lo que casi lo llevó ser fusilado en 1920 al ser derrocado este, **salvándose** gracias a la intercesión de muchos estadistas y escritores del mundo. En 1921 volvió al Perú y el gobierno municipal de Lima lo nombró **poeta laureado**, otorgándole una corona de laureles de oro en 1922. Se declaró amigo y simpatizante del presidente Augusto B. Leguía. Se convirtió en el **panegirista** de las «dictaduras organizadoras» del continente.



En 1925, **asesinó** de un disparo a quemarropa al joven escritor Edwin Elmore, luego de un altercado entre ambos en el local del diario El Comercio de Lima. Chocano salió en **libertad** a los dos años, pues el Congreso de mayoría leguiísta ordenó cortar el proceso judicial.

Se fue a vivir a Santiago de Chile, donde **padeció** penurias económicas. En 1934 fue **asesinado** en un tranvía por Martín Bruce Padilla, un esquizofrénico que afirmó haberse asociado con el poeta en la búsqueda de tesoros ocultos, pero al verse marginado de los supuestos beneficios de la empresa, optó

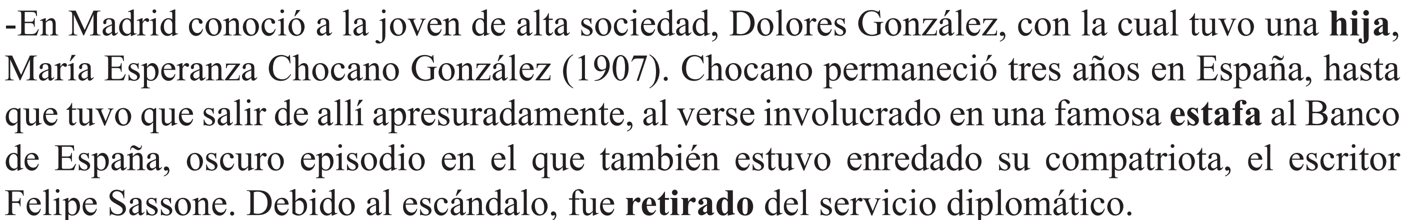
por vengarse de esa manera. En realidad, Chocano no halló ningún tesoro. Fue sepultado en Santiago. Treinta años después sus restos fueron trasladados a Lima.



CHOC ANO -TRAKERIAS

-En 1897 partió a Chanchamayo, en la selva peruana, deseoso de tentar suerte en el negocio de la explotación de café. Fracasó en este menester y regresó a Lima, con el ánimo de ***«cultivar solo la poesía»***. De todos modos, su viaje al interior del Perú le permitió tener un conocimiento de su país que fue sumamente valioso para su creación poética. Por entonces publicó su poemario **La selva virgen**. En 1899 su poema épico **La epopeya del morro** ganó un concurso promovido por el Ateneo de Lima; ese mismo año publicó otro poema largo, **El derrumbe** (llamado después El derrumbamiento). En 1901 publicó **El canto del siglo**.





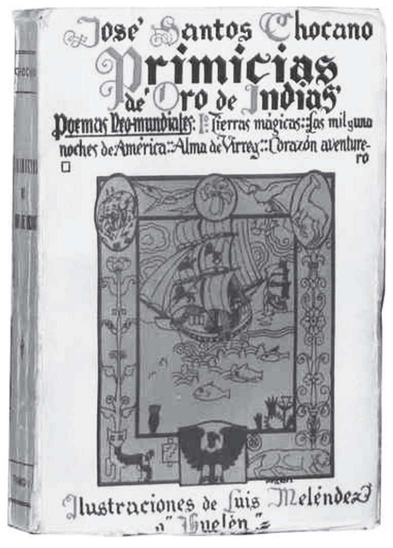
-En Madrid conoció a la joven de alta sociedad, Dolores González, con la cual tuvo una **hija**, María Esperanza Chocano González (1907). Chocano permaneció tres años en España, hasta que tuvo que salir de allí apresuradamente, al verse involucrado en una famosa **estafa** al Banco de España, oscuro episodio en el que también estuvo enredado su compatriota, el escritor Felipe Sassone. Debido al escándalo, fue **retirado** del servicio diplomático.

-En 1908 viajó a Cuba, Santo Domingo y Estados Unidos. Luego pasó a Centroamérica, a la que consideraba como su segunda patria. En Guatemala conoció a Margot Batres Jáuregui, distinguida dama guatemalteca, con quien se **casó** por lo civil en Nueva York, en 1912. De esa unión nacieron Antonio José (1913) y Alma América (1917).

-Actuó también como **secretario** de Pancho Villa, a quien dio consejos acerca de la reivindicación agraria. Incluso llegó a participar en la ***toma de Chihuahua***. Su entusiasmo por la causa revolucionaria mexicana fue innegablemente sincero.

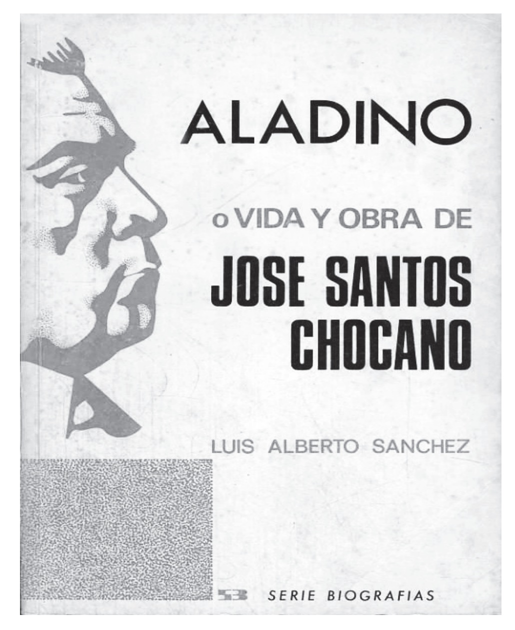
-En 1915 pasó a Guatemala, donde se convirtió en secretario y **consejero** del dictador Manuel Estrada Cabrera, en el poder desde fines del siglo anterior.Luego que Cabrera fuese depuesto en 1920, Chocano fue apresado y **condenado a muerte**, pero se salvó por intercesión del Papa, el rey Alfonso XIII de España, los presidentes de Argentina y Perú, así como varios escritores de América y Europa.





-Envejecido y enfermo, Chocano **convaleció** en Costa Rica, donde conoció a Margarita Aguilar Machado, joven de 19 años, prima de su esposa guatemalteca. Surgió un apasionado **romance** entre ambos. Margarita sería la última pareja de Chocano, unión de la que nació el último **hijo** del poeta, Jorge Santos.

-Chocano retornó al Perú en diciembre de 1921, después de diecisiete años de **ausencia**. Habían ya fallecido Manuel González Prada y Nicolás de Piérola, ídolos de su juventud, así como su protector, Javier Prado Ugarteche. En Lima recibió el entusiasta



aplauso de las multitudes, la prensa y la intelectualidad. José Gálvez Barrenechea, Luis Alberto Sánchez, José María Eguren y César Vallejo fueron al puerto del Callao para recibirlo. Recibió el **homenaje** de la municipalidad limeña. Fue declarado ***«hijo predilecto de la ciudad de Lima»*** y se le brindó una recepción en el Palacio de la Exposición, donde se le ciño la frente con una corona de laureles de oro, otorgándosele el título de ***«Poeta de América»*** (5 de noviembre de 1922).

- *Desgraciado joven, aunque no tiene usted la culpa de haber sido engendrado por un traidor a la patria, tengo el derecho de creer que los chilenos han pagado a usted para insultarme... Pequeños farsantes todos ustedes, generación de cucarachas brotadas en el estercolero de la oligarquía civilista... Miserable, como he aplastado a Vasconcelos te aplastaré a ti sino te arrodillas a pedirme perdón.* escribio Chocano para elmore, Las, Mariategui. los Amauta. El 31 de octubre de 1925, Elmore y Chocano se **encontraron** casualmente en el edificio de El Comercio, precisamente cuando se disponían a dejar las mencionadas cartas para ser publicadas. Elmore se abalanzó sobre Chocano, quien sacó un revolver y le **disparó**. Fue trasladado a la asistencia pública donde falleció tras una penosa agonía dos días después, el 2 de noviembre de 1925. Chocano fue detenido, pero durante el proceso siguió difamando a Elmore y a su padre desde *"La Hoguera*". Chocano era defendido por Ricardo Dulanto, secretario del presidente Leguía, y aunque testificó el director del diario, Antonio Miró Quesada de la Guerra, quien presenció el crimen, los **jueces** del Tribunal Correccional decidieron, en junio de 1926, solo sentenciarlo a **tres años** de prisión y al pago de 2,000 libras peruanas. El Congreso, de mayoría leguiísta, decidió cortar el juicio sin que el Tribunal Correccional confirmara o anulara la sentencia. Chocano quedó **libre**, pero paradójicamente moriría asesinado en Chile en 1934, igual suerte correría el director de El Comercio, quien también sería asesinado unos años después, en 1935.

-Como no superara su precaria situación económica en Chile, se dedicó a jugar a la Bolsa, arruinándose económicamente y gracias a un supuesto **clarividente** se obsesionó ilusamente en buscar el tesoro oculto de los **jesuitas** en el centro de Santiago (actual calle 21 de Mayo), para lo cual logró incluso el permiso de las autoridades municipales chilenas. Pero no halló nada; para mientras, decenas de supuestos videntes y timadores orbitaban su lugar de faena intentando sonsacarle recursos. Uno de estos personajes sería fatal: Martín Bruce Padilla.

-Asesinato: En la tarde del 13 de diciembre de 1934, viajando en un tranvía de Santiago, fue **apuñalado** por la espalda por Martín Bruce Padilla. Herido de dos puñaladas en el corazón y dos en la espalda, Chocano **falleció** casi en el acto. Chocano murió pobre. Su **sepelio** en Chile fue casi apoteósico. Sus restos fueron trasladados a Lima el 15 de mayo de 1965, siendo enterrado de pie y en un metro cuadrado de superficie ***(tal como lo había pedido en un poema)*** en el Cementerio **Presbítero Maestro**, en medio de homenajes oficiales y la indiferencia literaria.

REY DEL TI







Actualmente hablar de **Rock**, tiende a ser muy utópico, sobre todo para todos los niños grandes que en los **ochentas** y **noventas** vivieron esos emocionantes momentos, en los que, uno esperaba el lanzamiento de un nuevo disco a la venta e ir corriendo a las **discotiendas** para comprarlo. Esperar a que **anuncien** el tema o hit de tu banda favorita en la radio o televisión; o rezar para que el **locutor** no hable durante la canción, para poder grabarla en alguna **cinta magnética**. O salir en las madrugadas y **pegar afiches** de tu banda en todas las paredes por la ciudad, a fin de promocionar tu próximo concierto.

Dios mío, que grandes **recuerdos**, sería como retroceder en el tiempo, y eso te permite hacerlo (los feedback) cuando escuchas un disco de **vinilo** o disco **compacto**, el simplemente verlo en físico, **tocarlo**, sentir la calidad de **sonido**. Pero claro, esos recuerdos solo llegarían hasta el año 1999, donde fue que empezó a **declinarse** toda esta tendencia. A partir de ese entonces quebraron muchas **disqueras** importantes en el mundo como Kapitol Records, etc. Los discos compactos fueron reemplazados por el **mp3**, las páginas en internet aparecían por montones anunciando **descargas** libres. Los afiches se convirtieron en post en redes sociales, o paginas virtuales. Los canales de música se convirtieron en realities o de entretenimiento. La venta de discos **disminuyó** a nivel mundial. Los fans dejaron de ser fans, por el simple hecho que no existan recuerdos, **anécdotas**, historias con un soundtrack que te haga revivir tus experiencias de adolescentes. Antiguamente, el **fanático** coleccionaba recortes de **revistas** de rock, los discos compactos, los vinilos, los cassettes, y cada objeto tenía una **historia**, un porque o como lo consiguió.

Imaginemos Los **millennials** de hoy en día, ¿Qué coleccionan?, ¿carpetas de **miles** de mp3? ¿Videos en youtube?. ¿Y el **feeling**? ¿Los recuerdos?. ¿Qué hay de la fidelidad por seguir a tu banda favorita vaya donde vaya?. Ahora a todo esto, sumémosle la **falta de apoyo** en los medios de comunicación, o escasa difusión, porque ya no vemos canales dedicados al rock, ni muchas radios que transmitan **nuevos lanzamientos** o grupos nuevos. Y los nuevos géneros que aparecen de la noche a la mañana que no son necesariamente de rock, y que **absorben** las mentes de las nuevas generaciones, y de los cuales **ninguno** es transcendente, no viajarán a través de décadas, como si pudieron hacerlo muchos artistas como Bob Marley, Queen, Nirvana, Los Beatles, etc.



REMEMBRANZA

NICOMEDES SANTA CRUZ



Nicomedes Santa Cruz Gamarra (1925-1992) nace en Lima el 4 de junio de 1925. Hijo de Don Nicomedes Santa Cruz Aparicio y de Doña Victoria Gamarra Ramírez, era el noveno de diez hermanos, *Poeta por vocación, folklorista por tradición y periodista de profesión*, empieza su carrera a fines de los 50s como realizador y presentador de radio y televisión. Edita los libros: **Décimas** (1960), **Cumanana** (1964) con 24 glosas y 21 poemas, con muchos de temática de los negros de América y África y **Canto a mi Perú** (1966), estos libros, corregidos y aumentados, se reunieron bajo el título **Décimas y poemas**, **Antología** (1971). Los extractos poeticos aparecieron en Buenos Aires como **Ritmos negros del Perú** (1971). Su discográfia: **Cumanana** (1964); **Canto Negro** (1968); **Socabón** (1975) y **Ritmos Negros del Perú** (1979). Ya para 1980, junto a su familia, se va a España en donde empieza una nueva etapa con muchas actividades artísticas en numerosos encuentros, congresos y festivales. Aparece el ensayo **La Décima en el Perú** (1982) y trabaja en Radio Exterior de España donde se le otorga en 1986 el *"IV Premio España de Radiodifusión"* por el capítulo VIII de su serie *"Juglares de nuestra América"*. En 1990 el gobierno peruano le concede la *"Orden al Mérito por Servicios Distinguidos"* en el Grado de Comendador.

Murió el 5 de febrero de 1992, y se hicieron muchos **homenajes póstumos** por ejemplo la inauguración del anfiteatro del Gran Parque de Lima que lleva su nombre en el año 2000; la inauguración del estudio, también con su nombre de **Radio Exterior de España** situado en la Casa de América de Madrid en 2001 o la entrega a la familia Santa Cruz de la resolución directorial del INC que considera a Nicomedes *"Digno Representante del Patrimonio Cultural de la Nación"*. El legado de sus **Decimas** *(canto de protesta contra el racismo)* está presente en la memoria colectiva de la **comunidad afro-peruana**. Santa Cruz fue el gran representante de la **negritud** y su devenir histórico y costumbrista en el Perú.

Llevó la cultura del Perú por el **mundo entero**, recitando sus **décimas y versos**. Su cercanía con don Porfirio Vásquez, padre del cantante Pepe Vásquez, a quien conoció en 1945, influyó de manera decisiva en su formación como **Decimista**.

Discografia

- Gente Morena (1957)
- Nicomedes Santa Cruz y Su Conjunto Kumanana (1959)
- Ingá (1960)
- Décimas y Poemas (1960)
- Cumanana. Poemas y canciones (1964)
- Cumanana. Antología afroperuana (1965, 1970)
- Octubre mes morado (1964)
- Canto negro (1968)
- América negra (1972)



- Nicomedes en Argentina (1973)
- Socabón. Introducción al folclor musical y danzario de la costa peruana (1975)
- España en su folclor (1987)

Obras escritas
- Décimas (1959, 1960, 1966)
- Cumanana (1964)
- Canto a mi Perú (1966)
- Décimas y poemas: antología (1971)
- Ritmos negros del Perú (Buenos Aires, 1973)
- Rimactampu; rimas al Rímac (1972)
- La décima en el Perú (Lima, 1982)
- Como ha cambiado pelona (Chincha, 1959)
- De ser como soy me alegro
- Acocachos Aprendí: La escuelita (1958)



DE SER COMO SOY, ME ALEGRO

De ser como soy, me alegro,
ignorante es quien critica.
Que mi color sea negro
eso a nadie perjudica.
1
De los pies a la cabeza
soy un hombre competente:
nado contra la corriente
sin humillar la cabeza.
Si es orgullo o si es torpeza
mi modo de ser celebro:
lo tomado lo reintegro,
pago favor con favor
y si negro es mi color,
de ser como soy, me alegro.
2
Dentro de mi rectitud
tengo un corazón muy grande,
sirvo a cualquiera que mande
y al mandar pongo virtud.
No existiendo esclavitud
el trabajo dignifica:
y donde el grande se achica
al ver que el rico se abaja,
siendo libre el que trabaja
ignorante es quien critica.
3
Miro con gran displicencia
a quien ponga mala traza
porque le asuste mi raza
o le asombre mi presencia.
Y si alguno en su insolencia
me compara con un cuervo,
tal injuria desintegro
con esta frase tan corta:
¡Si no molesto, qué importa
que mi color sea negro!…
4
Ni el color ni la estatura
determinan el sentir,
yo he visto blancos mentir
cual menguada y vil criatura
Por esto, mi conjetura
no es dogma que se complica:
muy claramente se explica
que viviendo con honor,
nacer de cualquier color
eso a nadie perjudica



Del libro Décimas (1966)



EDGAR COOPER


PING
URA
Danihell
Augustvs
Homenaje
a
CONAN
EL BARBARO


KARL VASQ (ANIZEITOR)
Meta
BIOHAZARD
IRON MAIDEN
ROCK

CONTACTO DESCONOCIDO





Miguel Fegale
Soldado Nostalgia
Poesía Liberada Vol. 2



MARVEL HINOSTROZA
LA COMEDIA PERUANA
UNA MIRADA AL BICENTENARIO



RATA ESQUIZOFRÉNICA
EDITORES

MISTERIO Y TERROR
SCARLET

CESAR URVIOLA
CESAR CASAS
MARCOS CORONADO
ARTURO MUSTANGO
JUAN KELLER
MATIAS BONAVITTA
JOSÉ HINOJOSA
EDGAR COOPER
LILLIAN CARVO
LUIS ARANDA
CARLOS TRUJILLO
MIRZA MENDOZA
MIGUEL CHÁVEZ
GERARD PIZARRO
LUIS PENAS
MARVEL HINOSTROZA
FRANCOIS VILLANUEVA
ROBERTO RÍOS





RATA ESQUIZOFRENICA



LIBRERÍA LIBERADA, con textos para todos los gustos, novela, terror, poesía, rock, infantil, crimen etc. Plaza de la Integración del Rímac, Jr Trujillo cda 1, detrás de Palacio de Gobierno.





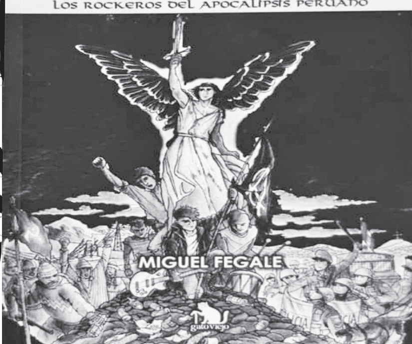


Poesía POETALICA, Copyright (2020)













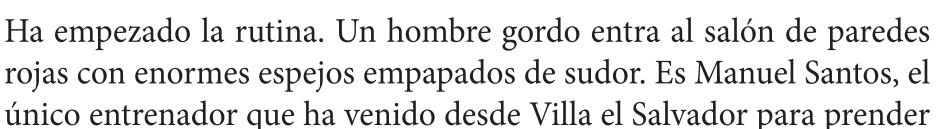








MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE, como es habitual en Lima por estas fechas, garúa y la neblina corta la visión a pocos metros. El reloj marca las 7: 00 p. m. y ellas se reúnen como si fuera un culto a esperar al hombre que las hará sudar. Mujeres de contextura gruesa, cabello rubio pintado con algún tinte de oferta y maquillaje, harto maquillaje. Ropa deportiva improvisada. Algún polo de un equipo de futbol peruano. De la U o de la Alianza, da igual, leggins fosforescentes y actitud deportiva.



Ha empezado la rutina. Un hombre gordo entra al salón de paredes rojas con enormes espejos empapados de sudor. Es Manuel Santos, el único entrenador que ha venido desde Villa el Salvador para prender una vieja radio desafinada pero muy estruendosa. Ha sacado un disco rosa de su mochila, lo limpia con su polo de licra y lo introduce con mucha paciencia mirando a las damas allí formadas con escandalosos atuendos. De pronto el electro empieza a sonar. Azucena la más joven del grupo con 18 años, está parada frente al espejo, se mira disimuladamente, compara su cuerpo con el de las demás, un top negro, una falda fucsia es el atuendo de hoy. Sin embargo las botas plomas taco cuña no la favorecen en el baile esta vez.

Su mirada se pierde por ratos, aun no asimila lo que pasó por la mañana. Serenazgo la desalojó de su esquina, los panes y el quaquer que preparó de madrugada no se vendió ese día. Los 100 soles que gana a diario lo perdió ¿La razón?, Azucena no le dio su *"propina"* al vivaso del chaleco verde. Sacar el cuerpo deseado requiere de baile y mucha máquina, así que toma un poco de agua y continúa saltando para quemar grasa.

Sueño, sudor y baile



Mucho antes que el sol se ponga, hombres y mujeres ya se encuentran trabajando en el Mercado Ciudad de Dios en la avenida San Juan del distrito de San Juan de Miraflores. Estibadores, comerciantes y distribuidores, todos con un solo propósito. Vender más que la competencia.

El reloj avanza, son las 3:00 a. m. y es muy tarde para Guillermina. Una mujer de 43 años que toma clases de zumba por la noche con Manolito. A esa hora, ya todos han terminado de escoger la verdura fresca para la legión de *"caseritos"* que llegarán a las 4 de la mañana. En lima se duerme poco. En Lima se ha de competir constantemente, sino no progresas.

Sus tres hijos duermen aun. Ella y su esposo ya están *"despachando"* en el puesto 125. Dejarlos solos no le preocupa, porque Yadira la hija mayor de 15 años se encarga de llevar a Julio (9) y Antuanette (7) al colegio. De hecho le preocupa más una *"tal"* Sara. La muchacha que vende justo al lado de ella, pues llama a sus clientes para decirles que las verduras de Guillermina y Julio no son frescas, quitándoles así algunos compradores potenciales en esta enorme jungla donde la viveza es necesaria para vender.

"Ellos tienen que ser mejores que nosotros, señorita", comenta Guillermina, después de terminar la rutina de zumba con la faja que la hizo llorar por la poca resistencia que tuvo. Saca la botella de agua hervida de una bolsa negra para detener la sequía como dice.

Sus hijos ya están acostumbrados al ajetreo del mercado, hasta la más pequeña ya aprendió a sumar con la calculadora cada kilo de papa. A diferencia de las otras mujeres, Guillermina debe ejercitarse porque es diabética, su doctor le recomendó cardio, cambiar el azúcar por la stevia y evitar los excesos para mantener a buen nivel su glucosa.

Todas somos provincianas

"Las provincianas somos chambeadoras, levantarse temprano está en nuestros genes, el trabajo duro también es parte de nuestra vida, porque aunque yo amanezca bailando o llorando debo ser responsable, sino ¿Cómo hago patria?"- expresa Carla la Cajamarquina, desde lo más profundo de su orgullo. Ella tiene 37 años es la más chacotera y gordita del grupo. Prefiero decir *"sabrosa"*, corrige ella. Produciendo un estallido de carcajadas en el salón rojo se acaba de hacer la permanente en el cabello. De un tono rubio-naranjoso. Trae puestas las alhajas de fantasía dorada en las orejas y muñecas, un short pequeñito que no deja nada para la ilusión, pues ha confesado que le gusta el instructor Manolito, por quien se maquilla y arregla cada noche.

"Las limeñitas son las gringuitas de nariz respingada, nosotras tenemos el pelo rubio al pomo pero no estafamos señorita, los muchachos saben que es con nuestra plata, a veces con los auspicios", comenta Carlita. Produciendo nuevamente las carcajadas de sus compañeras.

Cuentan que su marido la dejó hace poco más de un año. Se fue con su ahijada, a la que de buena fe le puso un pequeño puesto de abarrotes a escasos metros de ella. Carla se metió al Gym, necesitaba sentirse bonita y deseada después de ese golpe tan bajo, por eso cuando uno que otro estibador le hace ojitos, ella le corresponde con una pose sexy y un piropo, muchos se han ido despavoridos ante su gran osadía. Probablemente su exagerada disposición los ahuyenta. Carla aún espera con calma al primer distraído que pase por su puesto de frutas. Mientras tanto seguirá haciéndole guiños y regalitos a Monolito, el entrenador.

La clase de las 7:30 p.m. ya empezó y Manolito menea sus caderas frente el espejo. El merengue ha comenzado para las muchachas del Mercado San Juan de Dios forman filas para la rutina de una hora. Carlita es la más emocionada, se quiebra al compás de son y Manolito no le es indiferente. Los coqueteos van y vienen. Hoy no hubo buena venta para ella en el mercado pero en esta rutina de baile ha obtenido ganancias.

Una hora después del baile, desfilan al baño agotadas. Cada una de ellas con la absurda e increíble sensación de haber rebajado unos kilos. Las mayoristas del Mercado Ciudad de Dios en San Juan de Miraflores han terminado su rutina de Tae Bo full cardio a las 9 de la noche en el gimnasio Athur's Gym de 5 soles el día. Esta noche van a descansar unas horas, luego volverán al ruedo antes del amanecer, antes que Lima las dé por vencidas.




Franz Fest 2022
La Batalla Final
LIBERADO 2021
EL PUEBLO
EL ROCK
LIBERADO
CONTRA TODOS

POETALICA 11



Meta
POETALICA
(Tren literario)



Meta
POETALICA
Faro Poético



YouTube CHUPERTV POETALICA

RECITALES DE POETALICA, ROCK LIBERADO, PROGRAMA CONTACTO DESCONOCIDO, MIGUEL DE MIERDA ENTREVISTAS CON POETALICA, PROYECTO MUSICAL CHUPERON, LOS EYACULADORES.

